

ÉDITION TOULOUSE
novembre/décembre 2019

GRATUIT

de fil en **Déco**

Le plein d'idées pour votre maison

n°
69



DOSSIER

Le papier peint comme
une œuvre d'art

AU SOL

Le parquet,
ce grand classique

DESTINATION

Peyragudes,
bien plus que du ski

PORCELANOSA®

CARRELAGE · SALLE DE BAINS · CUISINE



PORCELANOSA Grupo

AU SOL : PIERRE NATURELLE NEVE DI CARRARA PULIDO
AU MUR : PARQUET STRATIFIÉ HABITAT 1L DAKOTA
MEUBLE : BALDA NEVE DI CARRARA ET NOGAL WARM
MIROIR ET ACCESOIRES : COLLECTION BALDA
ROBINETTERIE : COLLECTION TONO

Route d'Espagne, 3 av. de Larrieu, 31100 Toulouse
Tél. : 05 34 56 57 60
porcelanosa.com

édito



De gauche à droite : Marie, Véronique, Béilda, Mélanie, Eléa et Julie.

Retrouvez-nous sur
www.defilendeco.com.

Tirage à 20 000 exemplaires



Couverture : © Tecnografica

Où nous trouver ?

- Chez nos annonceurs et partenaires
- Lors d'événements et de salons d'art
- Restaurants étoilés et gastronomiques
- Hôtels de standing
- Commissaires-priseurs
- Caves et épiceries fines
- Marchés
- Boulangeries
- Salons de coiffure
- Bars et restaurants
- CE Airbus
- Golfs autour de Toulouse
- Tennis Club du Stade Toulousain
- Agences immobilières
- Instituts de beauté
- Clubs de sport

Nous ne faisons aucune publicité dans la partie rédactionnelle. Si nous mettons en avant un annonceur, un magasin, un artisan, c'est uniquement dans le but d'indiquer à nos lecteurs que ces produits ou services ont retenu l'attention de la rédaction.

Eredit - Groupe Erra - Nom commercial : De Fil en Déco - 1 impasse de la Touraine - 31100 Toulouse - T. 05 61 20 70 73 - toulouse@defilendeco.com - www.defilendeco.com - Directeur de la publication : Eric Radi - Responsable commerciale : Véronique de Vesins, v.devesins@defilendeco.com, P. 06 60 81 43 18 - Rédactrice en chef : Marie Grivot - Rédaction : Marie Grivot - Julie Delvaux - Béilda Sonar - Alexandra Faissac - Photogravure : FotoTrafik - Graphisme : www.studioa.pro - Agnès Renou - Directrice artistique : Astrid Matha - Impression : Imprimerie Ménard, 2721 route de Baziege la Lauragaise, 31670 Labège - Distribution : Py Promocom, 11 rue Louis Courtois de Viçose, 31100 Toulouse - Périodicité : Saisonner - Dépot légal : À parution - Numéro ISSN : 1950-8867 - Protection juridique INPI : 15/12/05



sommaire

4 En bref

L'actu du design

8 Agenda

Les rendez-vous à ne pas rater

10 Must-Have

De fleurs et d'eau fraîche

12 Bienvenue chez moi

Charme de l'ancien et contemporanéité

18 Entre pros

Véronique Villeneuve, des projets en béton ciré

20 Matière

Le cuir dans tous ses états

22 Bienvenue chez moi

Une maison contemporaine chargée d'histoire

40 Dossier

Le papier peint comme une œuvre d'art

46 Ça chauffe

Aux pieds de la cheminée

48 Aux origines

Le Bauhaus fête ses 100 ans

50 Shopping

Objets décalés

52 Au sol

Le parquet, ce grand classique

58 Talent

Bernard Rives, l'équilibriste

60 Made in France

Liliboard, de l'art et des skates

62 Destination

Peyragudes, la montagne autrement

64 Recettes

Un menu de fêtes

66 Cocktail

Caïs, sorbets cocktailisés



60



10

Bauhaus

le centenaire d'une révolution artistique et sociétale

Le Bauhaus célèbre en 2019 ses 100 ans d'intemporelle modernité. Retour sur les fondements et l'histoire d'un mouvement artistique majeur.

Bauhaus. De « bau » construire et « Haus » la maison. Fondée en 1919 à Weimar en Allemagne, l'école du Bauhaus a révolutionné l'art de créer et de penser la peinture, l'architecture, les arts décoratifs, le design, l'urbanisme. Le Bauhaus proposait en effet une vision et un enseignement intégrés des beaux arts et de l'artisanat : un concept inédit et un brin tendancieux dans l'Allemagne d'après-guerre (la première), où l'école du Bauhaus, sur fond de quête de modernité et de fêtes débridées, appelait à un nouvel ordre intellectuel et social.



© Kornhaus Dessau



Du Manifeste aux concepts clefs

Dans le Manifeste du Bauhaus, le fondateur du mouvement Walter Gropius affirme que "le but final de toute activité plastique est la construction" et qu'il "n'existe aucune différence [...] entre l'artiste et l'artisan". Le Bauhaus promeut l'union et la synthèse des arts et des technologies autour notamment du concept de "Gesamtkunstwerk" : un bâtiment se conçoit avec mobilier et décoration. Le Bauhaus, c'est aussi et avant tout un style fonctionnel – la forme suit la fonction - et minimaliste – lignes droites et formes géométriques. Les matériaux, notamment l'acier, le verre, le bois, et les structures – barres de métal ou poutres de béton - se dévoilent et la production de masse est un objectif louable. Au Bauhaus, on étudie les matériaux, la théorie des couleurs et le dessin et on forme des artistes-artisans aptes à concevoir des prototypes pour l'industrie. Le début des années 20 se vit au rythme de la croissance économique et des aspirations nouvelles.

Sur les traces du Bauhaus en Allemagne

Berceau du Bauhaus, l'Allemagne en est un musée à ciel ouvert, et pas seulement dans les trois villes qui accueillirent l'école, Weimar de 1919 à 1925, Dessau de 1925 à 1932, Berlin de 1932 à 1933. Quedlinburg, jolie cité médiévale classée Unesco, accueille ainsi la Lyonel Feininger (un des maîtres du Bauhaus, en charge de l'atelier d'impression) Gallery et quelques maisons typiquement Bauhaus aux toits plats et aux formes rondes et rectangulaires.

À Dessau, alors prospère cité industrielle, l'école du Bauhaus, construite en 1926, incarne la vision gropiussienne : association du verre, du métal et du béton, mécanismes ingénieurs et lieux de vie communautaire, comme cette cantine et ces chambres d'étudiants où l'on peut aujourd'hui encore déjeuner ou dormir. Les Meisterhauser (maisons des maîtres) ont des airs de villas du XXI^e siècle, et la circulaire et panoramique Kornhaus, au bord de l'Elbe, reste, depuis 90 ans, un restaurant couru.

Transférée à Berlin, l'école du Bauhaus est dissoute en 1933 sous la pression des Nazis qui voient le Bauhaus comme un art dégénéré à tendance bolcheviste. La capitale de l'avant-garde conserve les archives du Bauhaus et sera le terrain de jeu politico-architectural de la guerre froide. Dans l'ex-Berlin-Est, la Karl-Marx Allee reprendra certaines signatures ou inspirations du Bauhaus pour glorifier la « nouvelle société » soviétique, tandis qu'à l'ouest, Gropius ou Niemeyer dessinent les bâtiments de l'Hansaviertel, quartier-modèle pour l'exposition Interbau de 1957.

Modèle et pionnier, le Bauhaus, malgré ses (seulement) 14 années d'existence mouvementée, aura marqué son temps et l'avenir.

Les icônes du Bauhaus

Directeurs ou enseignants célèbres du Bauhaus : Walter Gropius, Ludwig Mies Van der Rohe, Paul Klee, Vassily Kandinsky... mais peu de femmes, le Bauhaus, avant-gardiste, n'était guère féministe !

Dessinés, réédités, copiés, quelques objets cultes : la lampe de table WG24 de Wilhelm Wagenfeld (1924), la théière de Marianne Brandt (1924), la chaise Wassily ou B3 de Marcel Breuer (1925), les tables gigognes de Josef Albers (1926). ●

Centenaire du Bauhaus en Allemagne : les incontournables de fin 2019

- À Dessau : le nouveau Bauhaus Museum, ouvert en septembre et dessiné par les architectes barcelonais d'addenda. www.bauhaus-dessau.de

- À Berlin, l'exposition « Original Bauhaus » de la Berlinische Galerie, rétrospective instructive et interactive autour des projets phares du Bauhaus. <https://berlinischegalerie.de>

- Partout en Allemagne, des événements célébrant les 100 ans du Bauhaus en 2019 et au-delà : l'exposition « The Amateur, from Bauhaus to Instagram » à Hambourg, « Reflex Bauhaus » à Munich... www.bauhaus100.de www.germany.travel/fr



© Stiftung Bauhaus Dessau Foto Thomas Meyer OSTKREUZ